CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE RÉUNION

D'OBJETS D'ART

ET

DE CURIOSITÉ

TELS QUE

Émaux bizantins, Ivoires sculptés, Objets du Culte du moyen âge
Belle armure du XVe siècle, etc., etc.,

PROVENANT DE LA SUCCESSION DE **M. DUGUÉ.**

TABLEAUX, AQUARELLES

Beaux repoussés en argent, Tabatières en or émaillé, Porcelaines d'ancien Sèvres, de Saxe, de Chine et du Japon, Faïences italiennes et autres, Verreries anciennes, Glaces et Lustre en verre de Venise, et quantités d'Objets variés,

Provenant de la succession de **M. l'abbé DUFOULEUR.**

Trois grandes et belles Tapisseries des Gobelins, un lustre en cristal de roche, quelques Meubles anciens, Pendules, Candélabres, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

LES LUNDI 10 et MARDI 11 DÉCEMBRE 1860

A une heure précise

HOTEL DES VENTES, RUE DROUOT, 5

SALLE No 3

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. **ROUSSEL**, expert, rue de Moncey, 16,

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 9 Décembre 1860, de midi à quatre heures.

PARIS

IMPRIMERIE DE PILLET FILS AINÉ, 5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS.

—

1860

1860
Dec. 10
PaDrD

CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE RÉUNION

D'OBJETS D'ART

ET

DE CURIOSITÉ

TELS QUE

Émaux bizantins, Ivoires sculptés, Objets du Culte du moyen âge
Belle armure du XV^e^ siècle, etc., etc.,

PROVENANT DE LA SUCCESSION DE **M. DUGUÉ.**

TABLEAUX, AQUARELLES

Beaux repoussés en argent, Tabatières en or émaillé, Porcelaines d'ancien Sèvres, de Saxe, de Chine et du Japon, Faïences italiennes et autres, Verreries anciennes, Glaces et Lustre en verre de Venise, et quantités d'Objets variés,

Provenant de la succession de **M. l'abbé DUFOULEUR.**

Trois grandes et belles Tapisseries des Gobelins, un lustre en cristal de roche, quelques Meubles anciens, Pendules, Candélabres, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

LES LUNDI 10 et MARDI 11 DÉCEMBRE 1860

A une heure précise

HOTEL DES VENTES, RUE DROUOT, 5

SALLE N° 3

Par le ministère de M^e^ **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. **ROUSSEL**, expert, rue de Moncey, 16,

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

L.25853

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 9 Décembre 1860, de midi à quatre heures.

PARIS. IMPRIMERIE DE PILLET FILS AINÉ
RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5.

1860

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront cinq pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

PREMIÈRE VACATION

LE LUNDI 10 DÉCEMBRE 1860.

OBJETS

Provenant de la succession de M. l'abbé DUFOULEUR

TABLEAUX

1 — Les Saints Liens. Attribué à PALME LE JEUNE. Belle peinture de l'Ecole vénitienne.

2 — L'Enfant prodigue. Attribué à ADRIEN BRAUWER.

3 — Intérieur d'église espagnole, par PETER NEEFS.

4 — Portrait de M. Grégoire de Saint-Geniez, consul de France en Chypre et maître d'hôtel de la reine. Peinture très-estimée et ayant été demandée pour le Musée. Peint par TOURNIÈRE père en 1734.
Cadre ancien d'un beau travail.

5 — Enfants et chiens, par DIAZ. Toile importante. Joli paysage de la meilleure manière du maître.

6 — Une grande dame du temps de Louis XIII, tenant ses deux filles par la main, par Eugène Isabey.

7 — L'Ane en fuite, par Troyon.

8 — Le Pain bénit, par Duval le Camus.

9 — Paysage d'automme. Pastel, par Ernest Ciceri.

AQUARELLES

10 — Paysage d'Orient, par Marilhat, qui a laissé très-peu d'aquarelles.

11 — Bord de l'eau, par Ziem.

12 — Basse-cour, par Jacques.

13 — Bohémienne appuyée contre une toile, par Gavarni.

14 — Bohémienne appuyée contre un mur au bord de l'eau, par Gavarni. Etude vigoureuse.

FAIENCES

15 — Une petite assiette fayence de Castelli, représentant un sujet familier. Dessin et couleur très-riches.

16 — Deux petites assiettes faïence de Castelli, représentant des sujets champêtres.

17 — Un plat faïence de Moustier, décor bleu à armoiries. Très-fin.

18 — Un plat faïence de Rouen, à armoiries.

19 — Un plat de Nevers, à jour, encadré de bois doré.

20 — Un porte-huilier avec ses deux burettes en fayence de Delphet.

21 — Un plat en faïence italienne, à armoiries.

22 — Un grand plat de faïence italienne de Castelli, encadré de bois sculpté, représentant un paysage et des ruines.

IVOIRES SCULPTÉS

23 — Une boîte montée en argent doré, dont le couvercle représente *Josué arrêtant le soleil.* Composition de trente à quarante figures exécutées en relief. Travail exquis de l'époque de Louis XIV.

24 — Paysage et marine sous verre, exécutés en ronde bosse, enfermé dans une boîte ancienne en maroquin. Travail très fin.

25 — Une petite statuette de saint Joseph portant l'Enfant Jésus dans ses bras.

26 — Un jeune enfant dont les cheveux ont été dorés. Travail italien très-ancien.

27 — Un médaillon représentant la Vierge avec l'Enfant Jésus.

28 — Un crucifix reliquaire avec la Vierge au pied de la croix, garni en argent doré ciselé. L'intérieur renferme les reliques d'un grand nombre de saints.

29 — Un couteau et une fourchette dont les manches, d'un travail très-ancien, sont formés par des groupes de figures.

30 — Un grand verre à pied d'ancien bohême avec un médaillon gravé, représentant une femme et des Amours tenant des compas, avec une devise très-curieuse.

31 — Un verre à pied, représentant un paysage. Ancien bohême.

REPOUSSÉS

32 — Couverture de livre en argent repoussé, représentant au recto l'*Annonciation*; au verso l'*Adoration des mages*, et au dos, *les bergers*, avec des arabesques. Les fermoirs représentent des têtes d'anges.

L'ouvrage qu'on a relié dans cette couverture est un livre allemand de haute piété. Les repoussés des trois côtés sont d'un travail extrêmement remarquable et qui mérite l'attention des meilleurs connaisseurs. Ouvrage du dix-septième siècle.

33 — Dyptique gréco-russe en argent doré et repoussé, représentant au recto *trois patriarches*, et au verso deux figures, saint Georges et saint Michel. L'intérieur de cette boîte, d'un travail très-ancien, renferme des sculptures sur bois provenant des moines du mont Liban.

34 — Un bas-relief de forme circulaire, argent repoussé du dix-septième siècle, représentant la Délivrance de saint Pierre entre ses gardes endormis.

35 — Bas-relief en argent repoussé, représentant *Rébecca à la fontaine.* Ce travail, qui comprend un très-joli paysage et plusieurs figures en relief, est extrêmement fin et délicat.

36 — Quatre bas-reliefs ayant dû servir à l'ornement d'un coffret. Les trois plus petits représentent l'*Annonciation et la Crucifixion*, et le plus grand l'*Adoration des mages.* Ces quatre bas-reliefs, travail du seizième siècle, d'un beau style et d'une parfaite exécution, sont enfermés dans un écrin doublé de velours rouge.

37 — Un plat argent doré et repoussé du temps de Louis XIII, représentant une femme ayant un bouquet à la main, et assise près d'une fontaine. Les bords du plat sont ornés d'arabesques et de feuillages d'un travail riche et d'un goût remarquable.

38 — Un vidrecôme allemand, argent doré et repoussé avec son couvercle, représentant dix-huit médailles de Jean-Georges, duc de Saxe.

39 — Jolie petite sonnette argent ciselé avec des figures d'anges dans des mascarons, d'un joli travail.

40 — Une boîte en argent dont le couvercle repoussé représente des cavaliers recevant de leur général l'ordre de bataille.

FILIGRANES

41 — Un coffret en filigrane de l'Inde avec sa serrure et sa clef. Travail d'une grande richesse.

42 — Un panier à anse en filigrane doré de Chine, orné de paysages émaillés. Ce panier a son couvercle également émaillé.

43 — Un petit panier à anse avec son plateau en ancien filigrane de Gènes.

TABATIÈRES ET OBJETS EN ARGENT.

44 — Une tabatière longue à charnières et pans coupés en or ciselé et émaillé, de diverses couleurs, avec fond bleu de roi et ornements de perles et figures en grisaille. Travail très-fin et très-soigné du temps de Louis XVI. Etui en galuchat, charnières d'argent.

45 — Bonbonnière ronde émaillée sur or, représentant sur les deux faces des marines d'après Joseph Vernet, et sur les côtés des petits sujets de marine très-finement traités. Les ors ciselés sont d'un travail très-délicat. Objet charmant de l'époque de Louis XVI.

46 — Un gobelet et son plateau en argent doré finement ciselé, représentant des arabesques et des animaux. Travail du temps de Louis XIV.

47 — Un couvert de voyage en argent doré avec double salière, la petite cuiller, couteau et fourchette à découper, aux armes du dernier électeur archevêque de Mayence. Le tout est enfermé dans un écrin en maroquin rouge doublé de velours vert.

48 — Deux salières du temps de Louis XV, émail fond vert avec paysages, dans des cartouches rehaussés d'or.

VIEUX SAXE

49 — Deux compotiers en porcelaine d'ancien saxe. Décors très-riches de guirlandes de fleurs et d'oiseaux.

50 — Un plat porcelaine d'ancien saxe à bouquets de fleurs.

51 — Deux plats plus petits ancien saxe, décors bouquets de fleurs.

52 — Deux plats ancien saxe, bouquets de fleurs, avec couronne gaufrée.

53 — Deux plats ancien saxe à bouquets de fleurs. sans couronne.

54 — Un plat long ancien saxe à bouquets de fleurs.

55 — Un petit plat d'ancien saxe à bouquets de fleurs, gaufrure très-riche.

56 — Six assiettes d'ancien saxe, gaufrure et décors très-riches. Belle qualité.

57 — Six assiettes en porcelaine d'ancien saxe à bouquets de fleurs et bordure à dentelle dorée.

58 — Six assiettes en porcelaine d'ancien saxe à bouquets de fleurs bordées d'un filet brun. Décors et gaufrure très riches.

59 — Cinq assiettes en porcelaine d'ancien saxe à bouquets de fleurs bordées, d'un filet brun. Décors et gaufrure très-riches.

60 — Une salière double en porcelaine d'ancien saxe, style Louis XV, décorée de fleurs.

61 — Une tasse en porcelaine d'ancien saxe, avec sa soucoupe à panier à jour, décors de fleurs et de fruits.

62 — Une tasse à deux anses en porcelaine d'ancien saxe et sa soucoupe, décorée de fleurs avec bordure jaune très-riche.

63 — Un petit pot à crème avec son couvercle en porcelaine d'ancien saxe, avec décors de guirlandes de fleurs.

64 — Un bourdaloue en porcelaine d'ancien saxe, très-richement décoré et gaufré, fleurs et insectes, avec son étui ancien à crochets.

65 — Un plateau en porcelaine d'ancien saxe, décors à fleurs, belle qualité.

66 — Une petite corbeille à anses en porcelaine d'ancien saxe, décors à fleurs, belle qualité.

67 — Une petite soupière porcelaine d'ancien saxe, décorée de fleurs et dont les anses sont figurées par deux têtes de satyre à cornes. Charmant petit objet de vieux saxe.

68 — Figurine représentant une bergère portant son mouton.

69 — Une écuelle très-riche avec son plateau en porcelaine d'ancien saxe avec fleurs en relief. A l'intérieur

de beaux camaïeux rouges représentant des batailles.

70 — Un plat très-ancien en porcelaine de Saxe avec la marque du pouce, représentant la mort de Cléopâtre, sujet rehaussé d'or avec des bouquets de fleurs sur les côtés.

PORCELAINES D'ALLEMAGNE

71 — Figurine représentant un petit bonhomme revenant du marché avec sa provision.

72 — Une tasse et sa soucoupe en porcelaine de Vienne, représentant des paysages très-finement peints.

73 — Une boîte en ancienne porcelaine d'Allemagne, représentant sur le couvercle l'*Amour et Psyché* d'après un tableau français, et dans l'intérieur, le portrait d'une jeune femme tenant un oiseau sur son doigt. Fond vert d'eau et hortensia avec des cartouches sur le côté, des attributs amoureux. Monture en argent dorée très-finement ciselée.

Boîte d'échantillon recommandée aux amateurs.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

74 — Une grande potiche avec son couvercle en porcelaine d'ancien japon, richement décorée de fleurs, oiseaux et feuillages.

75 — Six tasses en ancienne porcelaine de Chine avec leurs soucoupes. Décors divers.

76 — Deux tasses en porcelaine ancien chine avec leurs soucoupes. Décors variés, dont l'un représente la Résurrection de Jésus-Christ. Porcelaine exécutée pour les Jésuites.

77 — Une tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Chine dite coquille d'œuf, à décors de fleurs et papillons, avec bordure rehaussée d'or.

78 — Trois plats d'inégale grandeur en porcelaine d'ancien chine, décorés de fleurs et grisailles.

PORCELAINES DE SÈVRES ANCIEN DÉCOR

79 — Une tasse et sa soucoupe en porcelaine d'ancien sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise rehaussé d'or, décors d'oiseaux d'un riche plumage.

80 — Une tasse et sa soucoupe en porcelaine d'ancien sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise rehaussé d'or avec médaillons de bouquets de roses. Forme cul de poule.

81 — Une tasse et sa soucoupe en porcelaine d'ancien sèvres, pâte tendre, fond bleu de roi, décoré d'un semis d'or, avec une guirlande de fleurs tout autour.

82 — Une tasse et sa soucoupe en porcelaine d'ancien sèvres, pâte tendre, décor rose pointillé, avec médaillons, représentant un vase de fleurs rehaussé d'or.

83 — Une tasse et sa soucoupe en porcelaine d'ancien sèvres, pâte tendre, fond blanc à semis de roses et

de feuilles d'or en relief, bord jaune avec feuilles bleues.

84 — Une tasse sans soucoupe en porcelaine d'ancien sèvres, pâte tendre, fond blanc à semis rose et or; dans le milieu, huit petits bouquets de fleurs encadrés dans des médaillons or et bleu.

85 — Une tasse et sa soucoupe en porcelaine d'ancien sèvres, pâte tendre, fond blanc à bouquets de roses.

86 — Une tasse et sa soucoupe en porcelaine d'ancien sèvres, pâte dure, fond violet avec médaillons et guirlandes rehaussés d'or. Attributs de musique. Tasse d'échantillon remarquable par le décor et la couleur.

87 — Une petite tasse et sa soucoupe en porcelaine d'ancien sèvres, pâte dure, fond gris perle avec médaillons de fleurs et d'oiseaux.

88 — Une tasse et sa soucoupe en porcelaine d'ancien sèvres, pâte dure, fond vert d'eau à sujet chinois rehaussé d'or.

89 — Une tasse et sa soucoupe en porcelaine d'ancien sèvres, pâte dure, fond brun à médaillons de roses et d'oiseaux. Décor très-riche.

90 — Une tasse et sa soucoupe en porcelaine d'ancien sèvres, pâte dure, fond lilas rehaussé d'or.

91 — Un pot au lait porcelaine de vieux sèvres, pâte dure, fond blanc à bouquets de fleurs. Belle qualité.

92 — Un sucrier et son couvercle en porcelaine d'ancien sèvres, pâte tendre, fond blanc à bouquets de fleurs, portant la marque D. V.

93 — Une cafetière et son couvercle en porcelaine d'ancien sèvres, pâte tendre, fond blanc décoré de feuillages et d'oiseaux. Marqué D. V.

94 — Deux petits compotiers ovales, pâte tendre en porcelaine d'ancien sèvres, décor moderne aux armes de France, avec les bords bleu turquoise, rehaussés d'or.

95 — Deux compotiers, bouts de table, blanc décoré d'or. Beau spécimen de la manufacture du duc d'Angoulême.

96 — Une frise en grisaille d'après l'antique, représentant les dieux de la mer, exécutée sur porcelaine d'ancien sèvres. Cadre de cuivre doré, finement gravé, pièce remarquable par l'exécution du dessin.

MINIATURES

9 — *La Fornarina*, peinture sur cuivre du temps de Louis XV.

98 — Portrait de jeune femme du temps de Louis XVI, dans le genre de Hall.

99 — Portrait de femme du temps du Directoire.

100 — Miniature représentant la Vierge.

GLACES

101 — Grand miroir ancien de Venise, encadré de verre blanc et bleu, à compartiments gravés et découpés.

102 — Deux appliques porte-lumière en bois doré et sculpté, du temps de Louis XIV. Le fond est en glace de Venise décorée de peintures représentant des sujets mythologiques; les branches sont ornées de feuillages dorés et découpés.

103 — Miroir à biseau, dans un cadre magnifique vénitien en bois doré et profondément fouillé.

104 — Miroir à biseau, style Louis XIII, en bois noir rehaussé de cuivre estampé et doré, orné de pendeloques en verre de Bohême.

105 — Deux appliques à trois bougies allant avec la glace précédente, ornées aussi de pendeloques très-riches en verre de Bohême.

106 — Glace moderne, façon Venise, décorée de fleurs et d'oiseaux dorés.

MEUBLES

107 — Cabinet en ancien laque de Chine, avec mosaïque en relief représentant des fleurs, des oiseaux et des papillons en nacre de perle, verre de couleur, composition et pierre de lard. Ce cabinet, dont la serrure et les charnières sont en cuivre finement ciselé

et d'un beau style, s'ouvre par deux portes dans lesquelles vient s'emboîter le couvercle. L'intérieur est à tiroirs, fond aventuriné. Les battants intérieurs des portes sont décorés de sujets chinois à fond rouge.

Pièce remarquable, recommandée aux amateurs.

108 — Cabinet du temps de Louis XIII, avec son support à quatre pieds, en écaille de l'Inde, incrusté d'ébène et d'ivoire, à dix tiroirs de diverses formes et grandeurs.

109 — Lustre très-ancien, à quatre bougies, en verre de Venise, décoré de feuilles et de fleurs de toutes couleurs.

110 — Armoire vitrée, style Louis XVI, en bois noir incrusté de filets de cuivre et orné de bronzes.

111 — Une garde-robe à anses avec son couvercle en porcelaine d'ancien Saint-Cloud. Monture en bois d'acajou du temps de Louis XVI.

OBJETS DIVERS

112 — Un grand bronze de Barye. Groupe représentant un cerf attaqué par un tigre. Belle pièce.

113 — Une boîte à cuvette, en agate mousseuse, montée en bronze doré.

114 — Un petit *Saint Georges terrassant le Dragon*. Travail allemand, sculpture en bois très-fine et très-délicate.

115 — Un reliquaire russe en cristal de roche, renfermant un petit saint Nicolas, monté en cuivre finement gravé et orné de pierres dures.

116 — Une ancienne sculpture sur bois, rehaussée d'or, représentant la Vierge et l'enfant Jésus, avec un serpent sous les pieds. Encadrée dans un petit cadre ancien.

117 — Un poignard circassien, manche en ivoire, garniture argent niellé, avec un petit couteau sur le côté.

118 — Un sabre circassien, garniture argent niellé.

DEUXIÈME VACATION

LE MARDI 11 DÉCEMBRE 1860.

Objets provenant de la succession de M. DUGUÉ

ÉMAUX BIZANTINS

119 — Châsse en forme de coffret, dont le couvercle en toit est surmonté d'une galerie à jour et enrichi de chatons de pierreries. Cette châsse, en cuivre doré et gravé, présente sur chaque face des anges sur fond d'émail bleu. Treizième siècle.

120 — Petite châsse à peu près de même forme, mais sans galerie; elle est entièrement émaillée et offre des figures d'anges ailés, gravées et dorées, réservées sur le fond bleu. Douzième siècle.

121 — Ciboire de forme sphéroïdale, surmonté du Christ en croix, sur pied élevé, décoré de figures d'anges sur fond d'émaux de couleurs variées. Treizième siècle.

122 — Trois plaques surmontées d'une galerie découpée à jour; elles présentent les figures en pied des apôtres. Celle du milieu est garnie d'une petite porte

sur laquelle est représenté saint Pierre sur fond bleu. Ces trois belles pièces formaient autrefois le siége d'une Vierge assise, de même travail, qui figure dans une collection célèbre de Paris.

123 — Crosse abbatiale, dont la hampe et la volute sont richement décorées d'arabesques gravées et dorées sur fond bleu. Le nœud offre six bustes de saints ; la volute renferme un groupe de figures de ronde bosse, représentant l'abbé en prière aux genoux de la Vierge. Quatorzième siècle.

124 — Custode à couvercle conique surmonté d'une croix, décoré d'arabesques et de têtes d'anges gravées et dorées sur fond d'émail bleu.

125 — Reliquaire de forme circulaire, découpé à jour, offrant d'un côté la tête du Christ, de l'autre l'agneau pascal ; chaque côté est bordé par une inscription en lettres d'or sur fond bleu.

126 — Reliquaire en forme de tourelle, surmonté d'une croix et cantonné de quatre petits clochetons en cuivre doré et gravé, renfermant un cylindre en cristal destiné à recevoir des reliques ; le pied, de forme hexagonale, est orné de trois écussons émaillés avec armoiries.

127 — Fermoir de chape, décoré de fleurs en émaux de couleurs et doré sur fond bleu.

OBJETS EN CUIVRE ET ARGENT

128 — Grande et belle châsse en cuivre doré, ayant la forme d'une église dont le centre est surmonté d'un riche

clocher à ogives et les angles, ornés des figures des évangélistes élevés sur des colonnettes, toutes les faces sont ornées d'arabesques gravées d'un très-beau style. Quinzième siècle.

Ce beau monument est supporté par quatre lions.

129 — Joli petit reliquaire orné de clochetons et de rosaces découpées à jour, en cuivre doré; il contient un cylindre horizontal en cristal de roche; le pied, en forme d'X, se termine par des têtes d'animaux chimériques. Quinzième siècle.

130 — Très-belle custode, de forme octogonale, en cuivre doré avec parties argentées; le couvercle, en forme de coupole, est surmonté d'une sphère en cristal de roche et enrichi de pierreries ainsi que de deux écussons émaillés portant des armoiries; les charnières et le moraillon sont ornés de fleurs de lis. Les pans sont ornés de sujets bibliques gravés au burin, et enrichis de pierreries; la serrure porte un écusson armorié, émaillé. Ce bel objet repose sur un soubassement découpé à jour. Quinzième siècle.

131 — Reliquaire en argent doré, enrichi de pierreries diverses; il a la forme d'un piédestal ou d'un autel dont le dessus offre deux compartiments renfermant des reliques; le pourtour est décoré de plaques en émaux de bastaille translucides représentant des saints. Quinzième siècle.

132 — Reliquaire formé par une figure d'ange ailé debout, portant un cylindre en cristal de roche, renfermant des reliques; le piédestal, de forme hexago-

nale, est décoré d'ogives gravées et émaillées en bleu. Quinzième siècle.

133 — Reliquaire en cuivre doré et gravé, ayant la forme d'une tourelle, avec cylindre en verre blanc.

134 — Ciboire en cuivre repoussé et doré, orné de godrons.

135 — Petit calice en cuivre repoussé et doré, du quinzième siècle.

136 — Grand reliquaire en cuivre doré et repoussé; buste de saint dont la tête et les mains, qui devaient être en argent, manquent.

137 — Douze fragments de reliquaires et d'ostensoirs en cuivre doré des quinzième et seizième siècles.

Seront vendus par lots.

138 — Baiser de paix en cuivre doré, présentant le Christ en croix, sous un riche portique à ogives.

139 — Petite custode en argent repoussé, ornée d'une armoirie. Seizième siècle.

140 — Flambeau byzantin en bronze, formé par un groupe de trois figures d'anges qui soutiennent la tige. Très-belle pièce bien complète.

141 — Deux petits flambeaux gothiques en bronze.

142 — Flambeau gothique à deux bougies, avec tige en spirale surmontée d'un lion.

143 — Mouchette flamande en cuivre repoussé et ornée d'une armoirie.

144 — Deux boucles de ceinturon en cuivre, délicatement découpées à jour. Travail remarquable et de beau style.

145 — Petit vase à une anse et couvercle, en bois, monté en argent doré, orné d'une rosace émaillée.

146 — Aiguière gothique du quinzième siècle, de forme élégante, en cuivre; le goulot et l'anse sont formés par des animaux chimériques.

147 — Beau pied de flambeau byzantin, formé de feuillages et de figures de ronde bosse.

148 — Croix processionnelle en cuivre, ornée de fleurs de lis. D'un côté, le Christ; de l'autre, la Vierge.

149 — Trois Christs byzantins et une figure de saint en bronze.

OBJETS DIVERS

150 — Trois cylindres de reliquaire, en cristal de roche, dont un très-beau est gravé.

151 — Soufflet du quinzième siècle, en bois sculpté, peint et doré; offrant, en sculpture de haut-relief, la fuite en Égypte; au-dessous, deux écussons armoriés. Pièce rare et peut-être unique.

152 — Joli petit dyptique en ivoire, garni en argent, représentant deux sujets saints très-finement sculptés.

153 — Bâton de chantre de cathédrale? en ivoire sculpté de haut-relief, représentant des figures de moines.

154 — Boîte à couvercle, italienne, en cuivre émaillé de diverses couleurs.

155 — Beau coffret en ivoire, découpé à jour, offrant des arabesques et des oiseaux. Travail d'une rare délicatesse et d'un très-beau style.

156 — Moule de confiseur? en bois.

157 — Encrier gothique en bois sculpté et peint, orné de figures de ronde bosse.

158 — Marmite de voyage en fer étamé, avec ornements en relief. Travail allemand du dix-septième siècle.

159 — Grand compas gothique en fer. Objet rare.

160 — Quatre figurines en cuivre doré, ayant servi de supports à une pendule du seizième siècle.

161 — Moulin à café en bois de racine, garni en cuivre.

162 — Pinte à bière, en étain, des arbalétriers de Strasbourg.

163 — Un lot de serrures gothiques et débris en fer.

164 — Devant de cheminée du dix-septième siècle, en fer repoussé, orné d'animaux divers et de fleurs de lis. Pièce rare.

165 — Un lot de vitraux peints.

166 — Statuette de chevalier debout tenant une épée, en marbre blanc. Seizième siècle.

167 — Trois fragments de monuments gothiques en pierre.

168 — Très-belle armure du quinzième siècle, en fer uni, avec chaussure à la poulaine ; elle est remarquable par son élégance. Provenant de la collection Wagner.

169 — Epée du quinzième siècle, la garde et le pommeau en fer ciselé ; elle est munie de son fourreau du temps en cuir gaufré.

170 — Deux masses d'armes en fer du seizième siècle.

171 — Lustre du quinzième siècle, en fer, orné de figures d'anges en bois, orné de peintures et de dorures. *Pièce très-rare.*

FAIENCES ITALIENNES ET AUTRES

172 — Assiette en faïence d'Urbino, ornée d'un sujet mythologique, avec inscription au revers indiquant le sujet.

173 — Dauphin, en faïence de Bernard Palissy.

174 — Grand plat rond en faïence de Bernard Palissy, offrant au centre un bas-relief représentant le sujet de Persée et Andromède ; la bordure est formée de huit cavités.

175 — Deux belles gourdes en faïence d'Urbino ; elles sont de forme aplatie et les anses décorées de masca-

rons ; sur l'une sont représentés des sujets bibliques, sur l'autre des sujets mythologiques.

176 — Petite assiette à reflets métalliques rouge feu dont le bord est orné de trophées ; au centre un jeune garçon. Fabrique de Gubbio.

177 — Autre assiette à reflets métalliques, décorée de feuillages ; au centre, un écusson armorié et les lettres S. B. S. V. Fabrique de Pesaro.

178 — Cupa amatoria à reflets métalliques, décor grisaille sur fond bleu, rehaussé de reflets rouge feu ; au centre, un Amour. Fabrique de Gubbio.

179 — Petite assiette à décor grisaille ; au centre, une armoirie. Fabrique d'Urbino.

180 — Coupe à piédouche, décor gravé sur angobe émaillé en jaenâtre, rehaussé de vert.

181 — Vase à eau muni d'une anse surélevée et goulot ; la panse est décorée de deux sujets mythologiques. Fabrique d'Urbino.

182 — Bassin orné intérieurement d'un sujet représentant le Dévouement de Curtius, et extérieurement des paysages. Fabrique d'Urbino.

VERRERIES DE VENISE

183 — Vase à deux anses, en verre agate de forme très-élégante.

184 — Coupe ou verre blanc ornée d'une bordure émaillée ; le piédouche est en verre bleu pailleté d'or.

185 — Vase à couvercle en verre craquelé orné de mascarons.

186 — Coupe à deux anses en verre craquelé.

187 — Espèce de balustre en verre rouge avec ornements blancs.

188 — Grand flacon allemand en verre émaillé, décoré des écussons armoiriés des villes électorales, au centre le Christ en croix, avec date 1526.

189 — Deux petits vases de formes variées.

OBJETS DIVERS

189 *bis.* — Grande et belle croix byzantine émaillée sur fond d'or.

190 — Médaillon ovale, peinture italienne à l'huile sur prime d'améthyste, représentant l'Adoration des mages. Cadre en cuivre doré.

191 — Petit coffret à bijoux renfermant des tiroirs ornés de plaques en cuivre doré et gravé ; l'extérieur est couvert en velours rouge.

192 — Un lot de plaques et de boules en cristal de roche provenant d'anciens lustres.

193 — Une poignée de sabre et un bout de fourreau en fer incrusté d'ornements en argent. Ouvrage oriental.

194 — Vase à deux anses en émail cloisonné de Chine.

195 — Isis allaitant Horus. Bronze égyptien.

196 — Faïence italienne. Deux vases forme ovoïde, du

quinzième siècle, avec couvercles; la panse est armoriée.

197 — Grande aiguière forme nacelle, décorée de bas-reliefs émail marbré, genre Bernard Palissy.

198 — Grande poire à poudre en cuir ciselé du seizième siècle.

199 — Poire d'angoisse en fer.

200 — Couteau du quinzième siècle ; le manche, en argent, est couvert de ciselures d'une grande finesse.

201 — Tête de mort en ivoire évidée avec soin et d'un travail très-précieux.

202 — Petit buste de femme en ivoire sur piédouche en ébène. Travail flamand.

203 — Éventail vénitien du seizième siècle, en vélin, très-finement découpé, monture en ivoire.

204 — Coffret italien du quinzième siècle, marqueterie de bois et d'ivoire.

205 — Joli coffret plaque d'écaille rouge de l'Inde.

206 — Ostensoir en bronze doré du quinzième siècle, forme italienne d'un galbe très-élégant.

207 — Figurine de femme portant un vase sur sa tête, Bronze du seizième siècle.

208 — Vénus sortant du bain, et appuyée sur un vase. Composition très gracieuse, Bronze italien du seizième siècle.

209 — Sujet de la danse des morts d'Holbein, peinture sur cuivre.

210 — Gérard Audran et N. de Largillière, deux médaillons ovales en laque du Japon. Sujets très-rares.

211 — Magnifique tapisserie des Gobelins. Chasse au cerf, d'après Van der Meulen. Elle est blasonnée au chiffre L surmonté de fleurs de lis. La bordure, fond bleu, est entièrement ornée de fleurs de lis. Bonne conservation.

Haut. 3 m. 64. c. Larg. 3 m. 15 c.

212 — Deux grandes et belles tapisseries représentant des chasses avec allégories des mois de l'année. Les costumes indiquent le milieu du seizième siècle. Elles sont entourées de bordures de fleurs avec monstres marins.

Haut. 5 m. 37 c. Larg. 4 m. 30 c.

213 — Ancien régulateur de Lepaute, dans sa boîte en marqueterie de bois satiné, enrichi de bronzes dorés du temps de Louis XV.

214 — Ancienne pendule à modillons surmontés de la figure du Temps, en bronze doré. Mouvement de Berthoud, bronze d'Osmont.

215 — Pendule du seizième siècle, en bronze doré, avec gravures de l'époque.

216 — Ancienne pendule. Fût de colonne surmonté d'un vase en bronze doré, à l'or moulu. Époque Louis XV. Mouvement du nom de Cronier.

217 — Anciennes pendules, époque Louis XV. Femmes tenant des guirlandes. Le socle est orné de plaques en porphyre oriental.

218 — Petite pendule ancienne, époque Louis XVI, en marbre blanc, et bronzes dorés au mat. Mouvement de Viger.

219 — Beau lustre en cristal de roche, à trente-deux lumières. Monture légère, en bronze doré à l'or moulu; style Louis XIV. Quelques pièces seulement, dans l'enfilage, ont été reconnues en cristal de Bohême.

220 — Lustre en bronze, à feuillages lis et marguerites, à dix-huit lumières.

221 — Paire de feux, bronze. Époque Louis XIII.

222 — Cassolette. Ancien bronze, Tonkin avec couvercle à jour et socle en bois sculpté. Chinois.

223 — Statuette marbre blanc. Mercure.
Haut. 0 m. 80 c.

224 — Bas-relief. Anciennes faïences allemandes de la fin du seizième siècle, représentant le Temps consacrant les succès de l'Industrie, avec légendes allemande et latine.
Collection Visconti. — N° 2 du Catalogue.

225 — Cruche en ancienne faïence allemande, du dix-septième siècle, avec armoirie. Elle est ornée de figures et ornements en relief sur fond vert.

226 — Grande vasque ovale en faïence italienne, du seizième siècle, supportée par quatre griffes de lion.

227 — Belle salière en faïence italienne, du seizième siècle,

ornée de quatre cariatides se détachant de panneaux sur lesquels sont représentées des femmes nues.

228 — Tortue, ancienne faïence italienne, servant d'encrier.

229 — Grand vase, forme étrusque, en lave porphyroïde.

230 — Petit vase, porphyre de Jérusalem; les anses sont prises dans la masse. Forme antique.

231 — Vidrecome en ivoire, à côtes avec sa monture ancienne, en argent. L'anse est formée par une femme surmontée d'un Amour.

232 — Vidrecome en ivoire. Combat d'animaux en relief. Pied et couvercle en argent doré.

233 — Grande théière, forme droite, en argent. Travail oriental niellé.

234 — Petite coupe en argent, forme coquille, supportée par un Amour. Époque de Louis XIII.

235 — Canard en jade blanc. Travail chinois.

236 — Coupe, forme ovale, en agate d'Allemagne, avec monture ancienne en argent. Époque de Louis XIII.

237 — Cabinet en écaille rouge, avec ornement en argent repoussé et doré. Époque de Louis XIII.

238 — Petit coffre gothique, en bois sculpté. Travail d'une finesse remarquable.

239 — Table chiffonnière, ancienne marqueterie de bois à rosaces sur fond gris, avec bronzes dorés à l'or moulu.

240 — Deux jardinières en bois d'acajou, anciennes, sur pieds cannelés ornés de bronzes dorés.

241 — Bouteille émail cloisonné. Belle qualité.

242 — Deux grands vases, ancien modèle du temps de Louis XIV, en plomb, avec bas-reliefs et anses à têtes de chevaux marins.

243 — Bouteille forme gourde, en céladon craquelé.

244 — Garniture de cheminée, composée d'une pendule et deux candélabres, ornés de figures en bronze au vert antique avec ornements dorés. Époque de Louis XVI.

245 — Deux vases à fleurs avec leurs plateaux, en porcelaine de Saxe, décorés de sujets dans le style de Watteau.

246 — Deux compotiers avec couvercles et plateaux en porcelaine du Japon, décorés de fleurs.

247 — Jolie paire de vases, de forme cylindrique, fond bleu avec sujets camaïeu. Belle qualité du Japon.

248 — Deux petits vases, forme potiche, décorés de fleurs, porcelaine du Japon.

249 — Deux petits vases, forme bouteille, décorés de sujets.

250 — Soupière ovale avec couvercle, porcelaine de Chine, décorée de personnages et de fleurs.

251 — Vase potiche avec couvercle, décoré de sujets, porcelaine du Japon.

252 — Autre vase décoré d'animaux chimériques.

T'2097 D184

Mr Arundel